

حديقة الحيوان



NC

Ch
590

كتاب
1.

بقر
رشاد كامل كيلافي

بيت الفيل

«و عالم الحيوان : عالم وثيق الصلة بالإنسان ، فى كُلِّ الأوطان .
 وقد من الله على الإنسان بأن خصه بأنواع من الحيوان
 تتميز بأحد أمرين : إما المنفعة ، وإما الألفة .
 فكانت الحيوانات التى أحل الله أن تكون طعاماً ، وكانت الحيوانات
 التى ليست مطعماً للإنسان ، بل هى عسيرة له وأليفة ،
 وهى التى تُسمِّيها : الحيوانات المُستأنسة .
 ولم يكتفِ الإنسان بذلك ، بل ثارت أشواقه إلى معرفة أنواع الحيوان :
 الغريبة والنادرة ، الوحش منها وغير الوحش ، فى شتى البقاع والأضلاع ،
 وأراد أن يتعرف فى عالم الحيوان إلى طبيعة كل حيوان ومعيشته ،
 وصفاته وعاداته ، وأشكاله وألوانه ... ومن ثم اهتمت الدول بأن تُنشئ
 حدائق الحيوان لمواطنيها ، وأن تَجْمع فيها ما تستطيع الحصول عليه
 من النواذر والغرائب ، مُتنافسة فى ذلك أشد التنافس .
 ول هذه الحدائق للحيوان هى - فى كل أمة - منبع الإعزاز والإقبال ،
 فهى : مُتنفس الكبار والصغار ، ومهوى أفتداهم ، ووسيلة التسلية
 والترفيه عنهم فى الأعياد والمواسم العطلة ، وذلك لما تُؤثِّره
 - إلى جانب الترفيه والتسلية - من فائدة عامة واجتماعية .
 من أجل هذا ، كان مما اتجهت إليه : أن أُخرج هذه المجموعة
 التى أسميتها : « حدائق الحيوان » بكتبها الأربعة ، وعنواناتها :
 بيت الفيل ، قفص الأسد ، جيلانة القرد ، هجرة البجع ،
 حيث بلغت عدد الحيوان أربعين حيواناً ، يشتمل كل كتاب على عشرة منها ..
 وكنت حريصاً فى كل كتاب ، على إبراز صورة الحيوان ملونة ،
 مُدبرة بمعلومات أساسية دقيقة ، مستفادة من أوثني المصادر .
 وذلك لئلا يكون الكتاب مجرد تلميح بالصورة ، بل يجمع
 إلى ذلك الإفادة والتعريف ، بحيث يكون الكتاب ذا قيمة علمية
 إلى جانب ما يُعقِّنه من إمتاع ومُواساة . وبالله التوفيق .
 رشاد كامل كيلانى

اهداءات ٢٠٠٢

أ/ رشاد كامل كيلانى

القاهرة

رقم التسجيل ٩٠٦

حَدِيقَةُ الْحَيَوَانِ

- تَجْمَعُ الْأَنْوَاعُ الْكَثِيرَةُ مِنَ الْحَيَوَانِ .
- كُلُّ حَيَوَانٍ لَهُ طَبِيعَتُهُ وَمَعِيشَتُهُ .
- كُلُّ حَيَوَانٍ لَهُ صِفَاتُهُ وَعَادَاتُهُ .

عَالَمُ الْحَيَوَانِ :

أَشْكَالٌ وَأَلْوَانٌ ، فِي كُلِّ مَكَانٍ .

نَمَاجٌ مَعِي :

نُشَاهِدُ بَعْضَ أَنْوَاعِ الْحَيَوَانِ .

THEOTHECA ALEXANDRINA
مُتَمَعِّنَةُ الْأَسْكُفَرِ

بَيْتُ الْفِيلِ

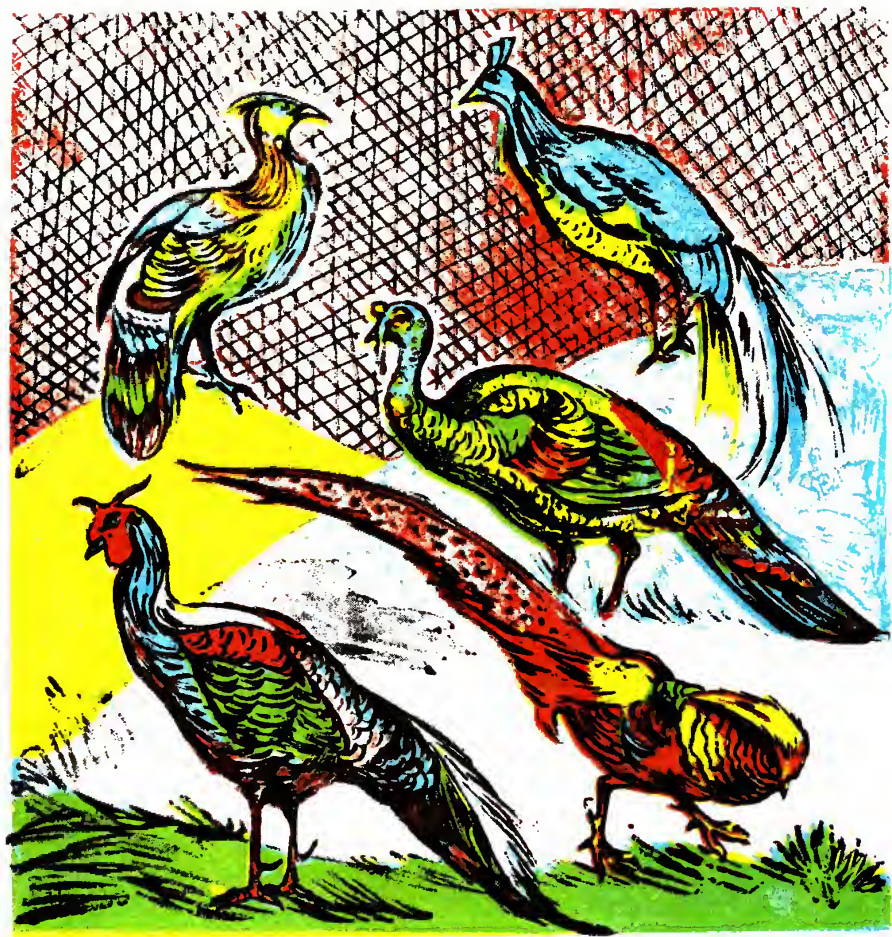
بَيْتُ زَيْبَانِ الْكِبَرِ

رَسُومٌ صَارِعٌ كَامِلٌ

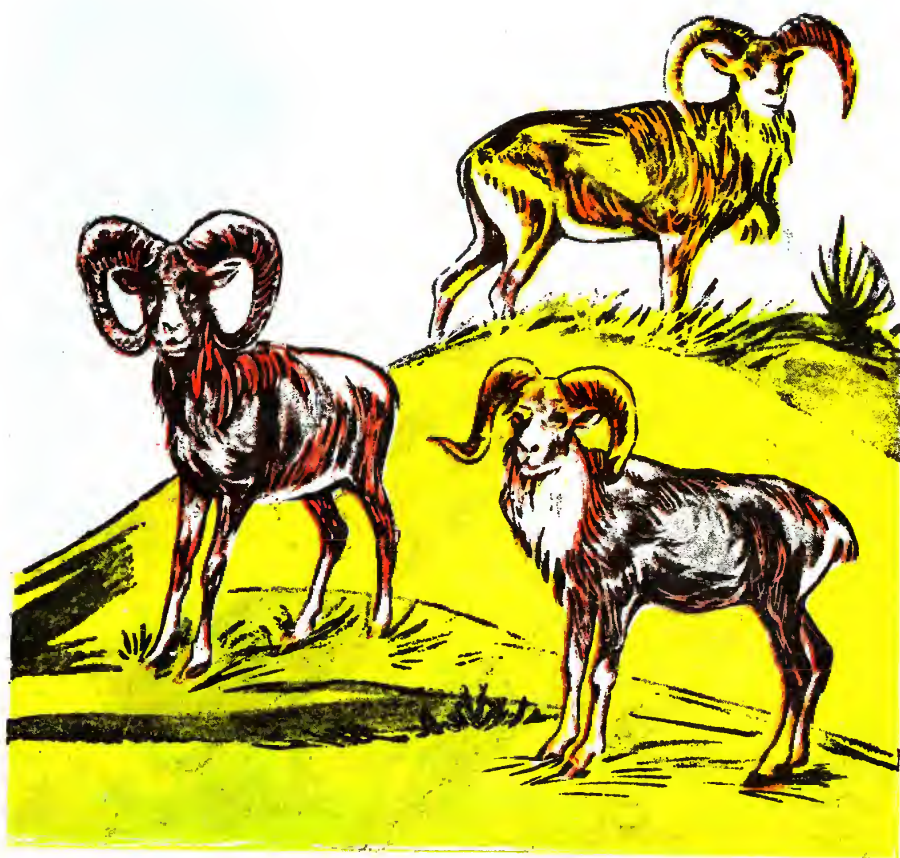
ch
800
13B



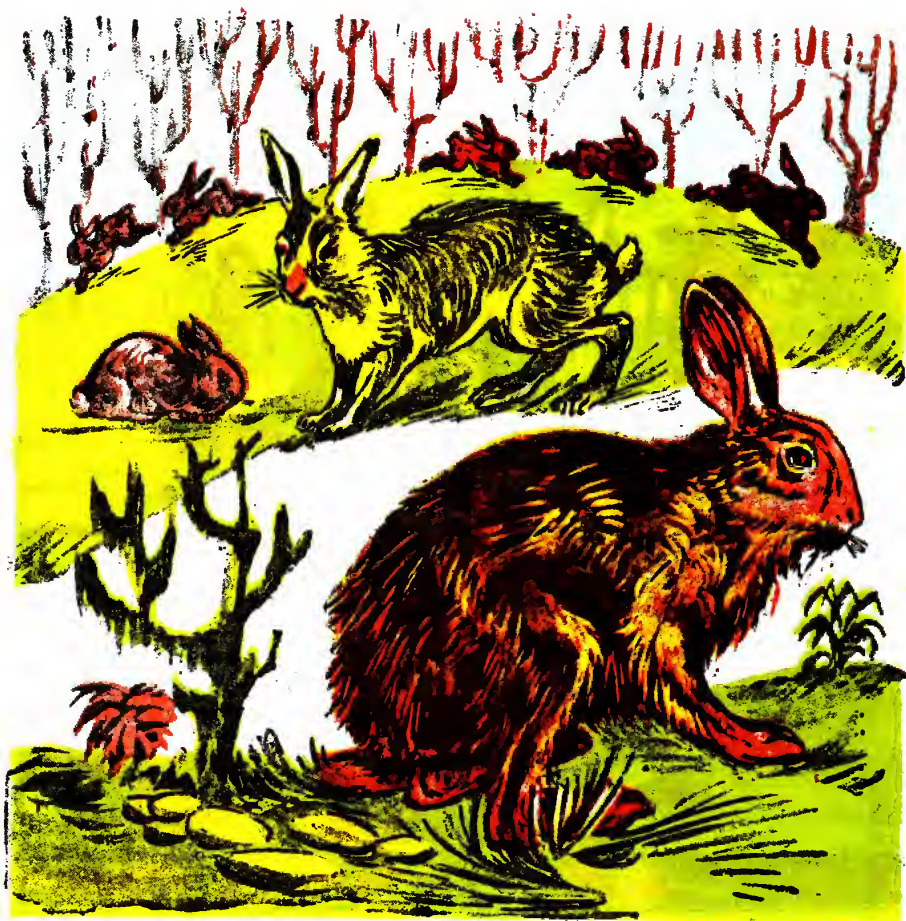
العصافير: طيورٌ صغيرةٌ، أشكالها لطيفةٌ، وألوانها جميلةٌ.
زقزقةُ العصافير كأنها موسيقى خفيفةٌ مطربةٌ.
كلُّنا نحبُّ نشوفُ العصافير، ونسمعُ صوتها.



الدَّجَاجُ الْبَيْتِيُّ مَعْرُوفٌ لَنَا كُلُّنَا، يَعْيشُ مَعَنَا .
هُنَاكَ أَنْوَاعُ دَجَاجٍ بَرِّيَّةٌ، لَا تَعِيشُ مَعَ النَّاسِ .
الدَّجَاجُ الْبَرِّيُّ أَلْوَانُهُ زَاهِيَةٌ، وَأَشْكَالُهُ لَطِيفَةٌ .



الْأَغْنَامُ حَيَوَانَاتٌ مُفِيدَةٌ، نَتَغَذَّى بِلَحْمِهَا، وَنَنْتَفِعُ بِصُوفِهَا.
مِنَ الْأَغْنَامِ أَنْوَاعٌ تَعِيشُ فِي الْجِبَالِ الْبَعِيدَةِ.
الْفَرَاغَةُ عَظُمُوا " كَبَشَ آمُون "، وَعَمِلُوا لَهُ تَمَاثِيلَ.



الْأَرَانِبُ: كُلُّنَا نَعْرِفُهَا فِي بَيْوتِنَا، نَشْتَرِبُهَا أَوْ نُرَبِّبُهَا.
الْأَرَانِبُ الْجَبَلِيَّةُ لَهَا وَبَرٌّ كَثِيرٌ، وَأَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ.
الْأَرَانِبُ الْجَبَلِيَّةُ صَيْدُهَا صَعْبٌ، لِأَنَّهَا سَرِيعَةُ الْجَرَى.



الذِّدَاءُ : حَيَوَانٌ بِتِسْعَةِ أَحْزَمَةٍ، يَلْتَفُّ كَالْكُرَةِ عِنْدَ الْخَطَرِ.
 بِالنَّهَارِ يَخْتَبِئُ فِي جُحْرِهِ، وَبِاللَّيْلِ يَخْرُجُ لِيَأْكُلَ.
 أُمُّ قِرْفَةٍ : حَيَوَانٌ لَهُ خَمْسُ أَصَابِعَ، مِثْلُ الْإِنْسَانِ.



الْجِمَارُ الْوَحْشِيُّ : جِلْدُهُ كَأَنَّهُ قَمِيصٌ مُخَطَّطٌ .
سَرِيعُ الْجَرْيِ وَالْهَرَبِ ، إِذَا هَاجَمَهُ الْأَسَدُ أَوْ النَّمْرُ .
يَرْفِسُ بِشِدَّةٍ وَعُنْفٍ ، لِيَحْيِيَ نَفْسَهُ مِمَّنْ يَهَاجِمُهُ .



الشَّعْلَبُ : حَيَوَانٌ شَدِيدُ الْمَكْرِ، قَوِيُّ النَّظَرِ وَالْجَرَى .
فِي الرَّيْفِ ، يَحْفِرُ وَرَاءَ شَجَرَةٍ أَوْ سُورٍ، لِيَخْتَبِئَ .
فَرَوْهُ الشَّعْلَبِ نَاعِمَةٌ الْمَلْمَسِ ، لَهَا قِيَمَةٌ كَبِيرَةٌ .



الْفِيلُ : حَيَوَانٌ ضَخْمُ الْجِسْمِ ، طَوِيلُ الْعُمُرِ .
 هَادِيٌّ مُطِيعٌ ، يَأْتَنَسُ بِالْأَطْفَالِ ، وَيَحْمِلُهُمْ عَلَى ظَهْرِهِ .
 الْفِيلُ أَنْيَابُهُ عَاجٌ ، وَالْفِيلَةُ مِنْ غَيْرِ أَنْيَابٍ .

بابا حكى لى

حكايات ومُسامرات مُسائية ، يرويها : رشاد كيلانى
عن والده ، رائد أدب الأطفال : كامل كيلانى
ظهر من هذه المجموعة :

زقزقة العصفير هديل الحمام
صوت البابل أم الشعر الذهبى
ذيل الثعلب حكاية العدد
الذهب والميزات السبع

كل الحقوق محفوظة

BIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية

عنيت بطبعها وإخراجها مطبعة الكيلانى - ت ٩١٨٥٩٨

﴿ يُجَابُ مِمَّا فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ ﴾

- ١ - بماذا نَصِفُ أَشْكَالَ « العَصَافِيرِ » ، وَتَصِفُ أَلْوَانَهَا ؟
- ٢ - بِمَاذَا نَشَبِّهُ زُقْرَةَ « العَصَافِيرِ » ؟
- ٣ - مَا اسْمُ « الدَّجَاجِ » الَّذِي يَعِيشُ مَعَنَا ؟
- ٤ - مَا هِيَ أَنْوَاغُ « الدَّجَاجِ » النَّادِرَةِ الْوُجُودِ ؟
- ٥ - مَاذَا نَسْتَفِيدُ مِنْ « الْأَغْنَامِ » ؟
- ٦ - مِنَ الَّذِينَ عَظَّمُوا « الْكَبْشَ » وَصَنَعُوا لَهُ تَمَاثِيلَ ؟
- ٧ - مَا هِيَ « الْأَرَانِبُ » الَّتِي لَهَا وَبَرٌّ كَثِيرٌ ، وَأَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ ؟
- ٨ - لِمَاذَا يَصْغُبُ صَيْدُ تِلْكَ « الْأَرَانِبِ » ؟
- ٩ - مَا هِيَ صِفَاتُ « سَبْعِ الْبَحْرِ » ؟
- ١٠ - بِأَيِّ شَيْءٍ يُسَلَّى « سَبْعُ الْبَحْرِ » زُورَاهُ ؟
- ١١ - مَا هِيَ صِفَاتُ « الْبَشَارُوشِ » ؟
- ١٢ - مَا هِيَ صِفَاتُ « الْبَلْشُونِ » ؟
- ١٣ - مَتَى يَلْتَفَتُ حَيَوَانُ « الدَّرْدَاءِ » ؟ وَمَاذَا يَفْعَلُ بِالنَّهَارِ ، وَاللَّيْلِ ؟
- ١٤ - فِي أَيِّ شَيْءٍ تُشَبِّهُ « أُمُّ قَرْفَةِ » الْإِنْسَانَ ؟
- ١٥ - أَيُّ شَيْءٍ يُشَبِّهُ جِلْدَ « الْحِمَارِ الْوَحْشِيِّ » ؟
- ١٦ - مَاذَا يَفْعَلُ « الْحِمَارُ الْوَحْشِيُّ » لِيُخِمِّي نَفْسَهُ ؟
- ١٧ - بِمَاذَا يوصفُ « الثَّعْلَبُ » ؟
- ١٨ - بِمَاذَا تَوْصَفُ فَرْوَةُ « الثَّعْلَبِ » ؟ وَمَا قِيمَتُهَا ؟
- ١٩ - مَا هِيَ أَهْمُ صِفَاتِ « الْفِيلِ » ؟
- ٢٠ - فِي أَيِّ شَيْءٍ تَخْتَلِفُ « الْفِيلَةُ » عَنِ « الْفِيلِ » ؟

يتم
رثاء كامل كيلاني

حديقة الحيوان

بيت الفيل
جبالية القردود
بحيرة البجع
نفص الاسد

مكتبة الكيلاني

٢٨ شارع البستان
باب اللوق

مطبعة الكيلاني

٢٢ شارع غيط العدة / باب الخلق
المتفرع من شارع حسن الأكبر

٣٩٥١٥٤٣ - ٣٩١٨٥٩٨: ٥

Bibliotheca Alexandrina



0287648

مكتبة الكيلاني

حقوق الطبع محفوظة

كلير حديقة

مكتبة الكيلاني والجمعية

للكتاب النسخة

١٧٥٠